Aus der Le Jeudi
Ausgabe Le Jeudi
Donnerstag, 30. Mai 2013
Seite 24
© Editpress Luxembourg s.a.

Pause sur l'actualité danse

Anne-Mareike, Bernard, Yuko & Cie

A peine le Danz Festival Lëtzebuerg achevé, le Trois C-L embraye avec un nouveau «3 du Trois», le 3 juin prochain. Inspirez, partez!

Le week-end dernier, le CarréRotondes a servi de cadre trois jours durant au Danz Festival Lëtzebuerg. Trois soirées consécutives pendant lesquelles se sont enchaînés des spectacles venus d'ailleurs – sauf en ce qui concerne *Winter Worm - Summer Grass*, la dernière création de Yuko Kominami. Un vent de fraîcheur a alors soufflé sur Hollerich. Aura entre autres marqué les esprits le spectacle d'ouverture à l'écriture épurée, mais débordant d'énergie... vitale, *Tiger Tiger Burning Bright*, dont la réussite est tant due au talent du chorégraphe Frank Micheletti qu'aux six danseurs qui irradient littéralement sur scène.

Puis une clôture sous le signe de l'émotion, celle du lauréat du Lëtzebuerger Danzpräis 2013, **Giovanni Zazzera**, que le public a pu voir en février dernier au Théâtre national du Luxembourg dans *Tables* d'Emanuela Iacopini. Un danseur qui, par souci de relever toujours plus de défis, préfère faire ses classes à l'international, mais que l'on verra dorénavant, demandes obligent, plus fréquemment au Grand-Duché.

Après l'aspect bilan, les perspectives. Ce sera le 3 juin, lors de la 20e édition – déjà! – du «3 du Trois». La programmation est, comme à l'accoutumée, riche et éclectique. Au rayon des coups de cœur, une performance, une vidéo et une exposition de photos.

Dynamisme pluriel

La performance, intitulée *Imperial Valley*, est une création de Bernard Baumgarten qui a été donnée à voir au Pomhouse (Centre national de l'audiovisuel, Dudelange) le 18 avril dernier. Premier volet d'une série de rencontres entre la photographie et la danse, une approche tout en originalité. Le point de départ: une photographie tirée de l'exposition *The Bitter Years* d'Edward Steichen, autour de laquelle le chorégraphe tisse une fiction. Sur celle choisie par Bernard Baumgarten, de Dorothea Lange, datant de 1936, une famille, un jeune couple, la mère porte leur enfant dans ses bras, pour seul bien une valise, le père debout fait de l'auto-stop, un destin qui semble implacable.

Des larmes au rire avec la vidéo *La Casa* de la collection du Mudam, réalisée par l'artiste espagnol Pedro G. Romero, qui met en scène l'un des plus célèbres danseurs de flamenco, Israel Galván, dans la petite surface d'un appartement standardisé. Restons dans les arts visuels avec les séries *Gold I* et *Gold II* d'Anne-Mareike Hess. Une occasion pour le public de découvrir les qualités de photographe – artistique – de la danseuse-chorégraphe. Mais il ne s'agit pas là d'une reconversion. Plutôt d'une exploration personnelle de la discipline danse.

Viennent compléter la programmation de la soirée une nouvelle série *Images dévoilées* dont les photographies, qui font partie de la collection contemporaine du CNA, mettent en scène des mouvements, non pas de corps, mais de paysages, ainsi qu'un *work in progress* chorégraphique, auquel sont parvenus par le biais de résidences communes les trois artistes sélectionnés: l'Allemand Stephan Herwig, la Luxembourgeoise Yuko Kominami et l'Italien Daniele Ninarello.

FLORENCE BECANNE

* «3 du Trois», 3 juin à 19.00h à la Bananne-fabrik, 12, rue du Puits, Luxembourg-Bonnevoie. Tél.: 40.45.69. www.danse.lu.